23-24 III 1896

COLLECTION

Henry BROCHON

AVOCAT

Bordeaux

1

COLLECTION
D'OBJETS D'ART ANCIEN

CONSISTANT EN

Faïences, Porcelaines, Bibelots,
Objets de vitrine, Bijoux, Argenterie, Armes,
Bronzes,
Peintures, Dessins, Aquarelles, Gravures,
Meubles, Sièges, Garnitures de cheminées, etc.

DONT LE DÉTAIL SOMMAIRE SE TROUVE A LA PAGE SUIVANTE

De FEU

Me Henry BROCHON

AVOCAT A LA COUR DE BORDEAUX

Dont la vente aura lieu à Bordeaux, à l'Hôtel des Ventes, rue de Grassi

Les Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25, Jeudi 26 et Samedi 28 Mars 1896

PAR LE MINISTÈRE DE
Me Marcel **MONTARIOL**
Commissaire-priseur
Rue de Grassi, 13, BORDEAUX

ASSISTÉ DE
Me Ernest **DESCAMPS**
Expert assermenté
Cours de l'Intendance, 27, BORDEAUX



EXPOSITIONS

Les VENDREDI 20, SAMEDI 21, DIMANCHE 22 MARS 1896

POUR TOUS LES OBJETS

Sauf les **Peintures, Dessins, Aquarelles** et **Gravures,** qui seront exposés le

VENDREDI 27 MARS 1896

pour être vendus le lendemain, samedi 28, même mois.

NOTA. — La vente des Objets d'art moderne, du Mobilier, etc., aura lieu les **20** et **21 Avril 1896**

EXPOSITION LE SAMEDI PRÉCÉDENT

SOMMAIRE DES OBJETS

FAÏENCES des fabriques françaises de Rouen, Nevers, Sceaux, Marseille, Moustier, Varages, Bordeaux-Cartus, Sinceny, Nidervillers, Strasbourg, Montpellier, Montauban, Samadet.

FAÏENCES de fabriques étrangères, Delft, Alcora, Faënza, Savone, Urbino, Castelli, Venise, Séville, Hispano (Valencia).

PORCELAINES de Sèvres, Paris, Bordeaux, Limoges, La Seynie, Saxe, Angleterre, Suisse, Chine et Japon.

VERROTERIE de Venise et de Bohême.

BELLES ARMES du XVIe, XVIIe et du XVIIIe siècle, en épées, pistolets, casques, hallebardes, bouclier, etc.

BRONZES de Barye, Canova, etc.

PEINTURES anciennes, italiennes et flamandes.

PEINTURES modernes, de Pelouse, Washington, Berchère, Molls, Monginot, J. Coignet, Ad. Marais, etc.

DESSINS mine de plomb, Bouguereau, Baudry, signés. Dédicace.

PASTEL, aquarelles, fusain.

BIJOUX, argenterie, objets de vitrine, dentelles, éventails, montres et miniatures.

FERRONNERIE et antiques.

MEUBLES, sièges, glaces, pendules, candélabres, etc.

Quatre belles vitrines modernes pour objets de collection.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 23 Mars 1896

FAÏENCES

Du numéro 1 à 179

Le Mardi 24 Mars 1896

FAÏENCES FRANÇAISES, ÉTRANGÈRES & PORCELAINES

Du numéro 180 à 372 bis

Le Mercredi 25 Mars 1896

VERROTERIE, BIBELOTS, BIJOUX, MINIATURES,
ÉMAUX, DENTELLES

Du numéro 372 à 459

Le Jeudi 26 Mars 1896

ARMES, ORFÈVRERIE RELIGIEUSE, BRONZES,
ARGENTERIE, FERRONNERIE ANTIQUES, MEUBLES

Du numéro 460 et la suite

Le Vendredi 27 Mars 1896

EXPOSITION
DES PEINTURES, DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

Le Samedi 28 Mars 1896

VENTE
DES PEINTURES, DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES

Nota. — *L'ordre numérique ne sera pas rigoureusement suivi.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant. Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.



DÉSIGNATION DES OBJETS

Faïences

1 — **Nevers.** Un saladier.
2 — **Nevers.** Sept assiettes.
3 — **Strasbourg.** Cinq assiettes. Oiseaux.
4 — **Strasbourg.** Deux assiettes. Fleurs de lys.
5 — **Delft.** Deux assiettes bleues.
6 — **Bordeaux.** Deux assiettes.
7 — **Samadet.** Deux assiettes.
8 — **Bordeaux.** Deux assiettes.
9 — **Bordeaux.** Deux porte-fleurs.
10 — **Strasbourg.** — Deux assiettes. Pensées.
11 — **Rouen.** — Petit plat festonné bleu et rouille.
12 — **Strasbourg.** Deux assiettes. Chinois, oiseau.
13 — **Bordeaux.** Deux assiettes polychromes.
14 — **Bordeaux.** Deux assiettes, vert et manganèse.
15 — **Samadet.** Deux assiettes. Chinois et oiseau.
16 — **Strasbourg.** Deux assiettes polychromes, chinois.
17 — **Bordeaux.** Quatre assiettes diverses.

18 — **Bordeaux.** Deux assiettes. Roses et fleurettes.

19 — **Bordeaux.** Deux assiettes. Roses et fleurettes.

20 — **Samadet.** Deux petits plateaux ovales, festonnés.

21 — **Strasbourg.** Deux assiettes roses.

22 — **Strasbourg.** Deux assiettes roses.

23 — **Marseille.** Deux assiettes roses.

24 — **Strasbourg.** Plat rond, chinois.

25 — **Apréy.** Plat ovale.

26 — **Montauban.** Un plat, deux assiettes.

27 — **Bordeaux.** Grande soupière ovale, festonnée. Roses et fleurettes.

28 — **Samadet.** Deux porte-fleurs polychromes, à tubes, forme éventail, à piédouche.

29 — **Turner.** Deux assiettes.

30 — **Bordeaux.** Deux assiettes.

31 — **Moustier.** Une assiette jaune, à fleurettes.

32 — **Sinceny.** Petit plat polychrome.

33 — **Montauban.** Plat long, bleu, à ressauts.

34 — **Rouen.** Plat rond, festonné.

35 — **Nidervillers.** Plat ovale, polychrome, festonné. Roses et fleurettes.

36 — **Samadet.** Porte-fleurs polychrome, à tubes.

37 — **Sud-ouest.** Petit plat vert, forme coquille.

38 — **Montpellier.** Deux assiettes polychromes, fond jaune, bords festonnés.

39 — **Bordeaux.** Deux assiettes. Pensées.

40 — **Giroussens (Tarn).** Grand plat, gris et vert.

41 — **Delft.** Deux pièces : assiette bleue et plat polychrome, cotelé.

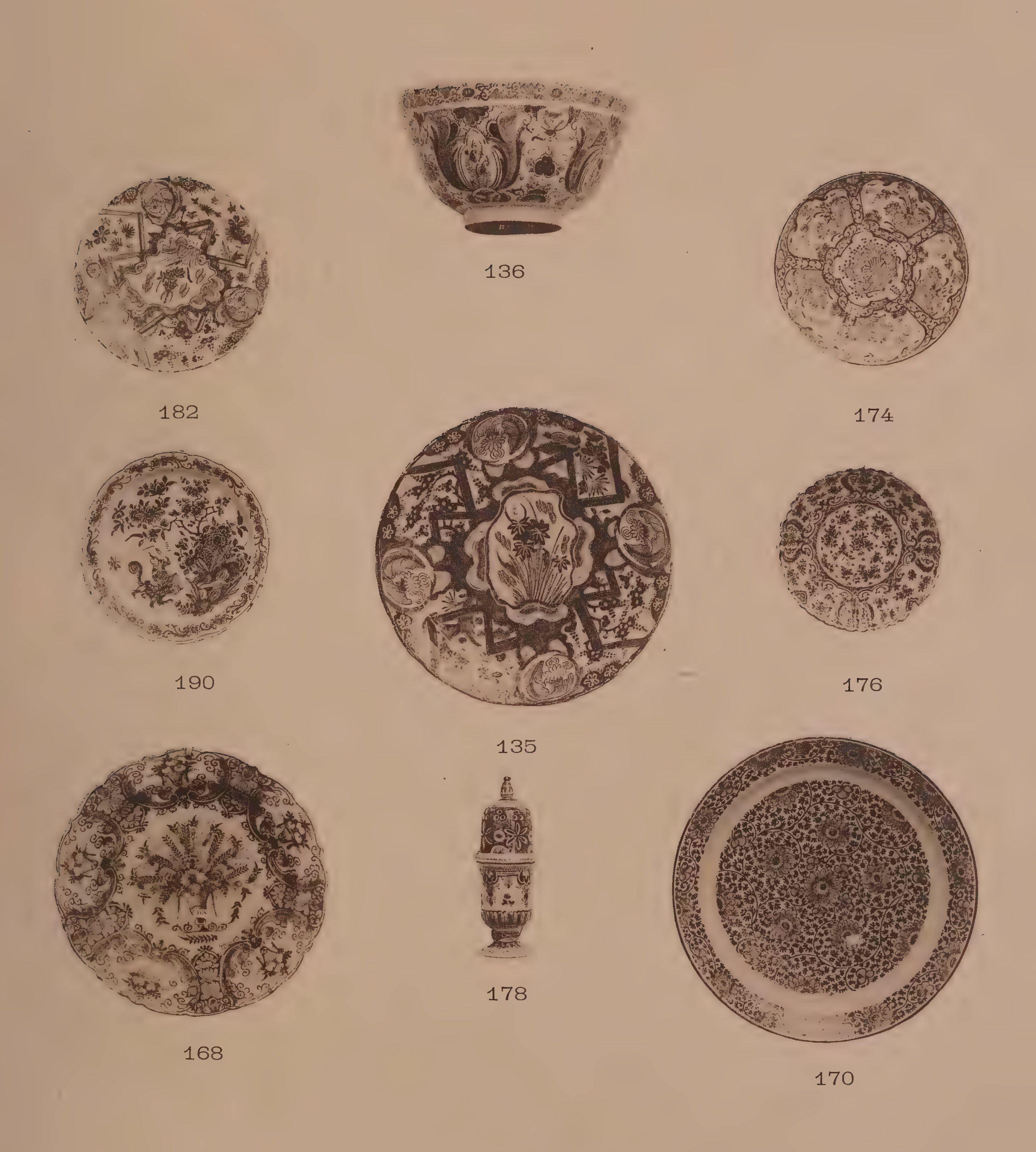
42 — **Bordeaux.** Assiette polychrome.

43 — **Bordeaux.** Assiette polychrome.

44 — **Delft.** Deux assiettes bleues.

45 — **Lunéville.** Deux assiettes polychromes.

46 — **Devres (Pas-de-Calais).** Plat rond, polychrome.



DELFT

PL. 1.

47 — **Montpellier**. Assiette polychrome, bords festonnés.

48 — **Samadet**. Deux pièces : un plateau et une assiette.

49 — **Montauban**. Deux assiettes, jaune grotesque.

50 — **Sud-ouest**. — Deux porte-fleurs polychromes, forme de bonhommes.

51 — **Rouen**. Une assiette et une Montpellier.

52 — **Montauban**. Deux assiettes, jaune grotesque.

53 — **Delft**. Deux assiettes, dont une polychrome.

54 — **Bordeaux**. Deux pièces, dont un porte-fleurs forme commode et un pot forme de bonne-femme.

55 — **Strasbourg**. Soupière polychrome et un plateau.

56 — **Montpellier**. Deux jolies assiettes polychromes, festonnées.

57 — **Nevers**. Plat rond, camaïeu bleu. Décor chinois. D. 0,35.

58 — **Montauban**. Plat ovale, jaune grotesque.

59 — **Rouen**. Plat creux, ovale, festonné.

60 — **Montpellier**. Jolie corbeille ajourée, ovale, polychrome. L. 0,31.

61 — **Hannong**. Deux jolies assiettes.

62 — **Strasbourg**. Une assiette, Nevers ; une assiette (Victoire Belay).

63 — **Strasbourg**. Petit plat festonné.

64 — **Marseille**. Deux assiettes.

65 — **Marseille**. Deux assiettes.

66 — **Rouen**. Petit plat ovale à la corne. L. 0,34

67 — **Nevers**. Deux assiettes, dont une patriotique et une avec chiffre.

68 — **Nevers**. Plat bleu, ovale, à godrons. L. 0,34

69 — **Samadet**. Fontaine complète, polychrome, en forme de vase. H. 0,55

70 — **Montpellier**. Porte-fleurs polychrome, fond jaune, et son couvercle. H. 0,25

71 — **Sud-ouest**. Deux lions sur socle, en terre vernissée. H. 0,21

72 — **Rouen.** Deux plats bleus ordinaires.

73 — **Rouen.** Grand plat ovale, bleu.

74 — **Rouen.** Grand plat rond, bleu.

75 — **Moustier.** Assiette. Au drapeau.

76 — **Moustier.** Assiette. Au drapeau.

77 — **Rouen.** Porte-huilier polychrome.

78 — **Alcora.** Grand porte-fleurs polychrome, forme demi-lune. L. 0,29

79 — **Montpellier.** Deux assiettes festonnées, polychromes, fond jaune.

80 — **Montpellier.** Deux assiettes festonnées, polychromes, fond jaune.

81 — **Delft.** Plat rond bleu. D. 0,35

82 — **Rouen.** Plat rond festonné. Décor cachemire, carquois. Belle qualité. D. 0,35

83 — **Strasbourg.** Plat à barbe. D. 0,30

84 — **Delft.** Plat rond, bleu. D. 0,36

85 — **Rouen.** Porte-huilier bleu et rouille.

86 — **Moustier.** Grande jardinière oblongue. Décor Bérain bleu. Anses torses. L. 0,45

87 — **Moustier.** Grand plat ovale, bleu. D. 0,63

88 — **Moustier. Varages.** Assiette grotesque, vert et manganèse.

89 — **Moustier. Varages.** Assiette grotesque, vert et manganèse.

90 — **Bordeaux.** Assiette polychr., dite « Au Dauphin ».

91 — **Bordeaux.** Assiette polychr., dite « Au Dauphin ».

92 — **Bordeaux.** Plat rond, festonné polychrome. Roses et fleurettes. D. 0,38

93 — **Hannong.** Grand plat rond, polychrome, festonné, très fin. D. 0,39

94 — **Hannong.** Deux assiettes polychromes, festonnées, très fines.

95 — **Samadet.** Grande assiette polychrome, festonnée, fine. Amours près d'une fontaine.

96 — **Angoulême**. Assiette polychrome. Lion au centre.

97 — **Varages**. Plat ovale, vert et manganèse. Sujet Watteau. D. 0,36

98 — **Montpellier**. Deux assiettes.

99 — **Sinceny**. Plat polychrome, festonné au carquois.

100 — **Sud-ouest**. Grand légumier polychrome, forme de canard, plateau.

101 — **Nevers**. Très jolie potiche sur pied en camaïeu bleu. Amours se jouant dans des nuages; au-dessous, paysages amusants. H. 0,35

102 — **Lyon**. Plat ovale polychrome. Personnages allégoriques et mythologiques. L. 0,47

103 — **Samadet**. Soupière rocaille polychrome et son plateau. La soupière, 0,38 ; plateau, 0,44

104 — **Montauban**. Petit plat bleu camaïeu. Décor Bérain. D. 0,30

105 — **Strasbourg**. Petit plat polychrome.

106 — **Hannong**. Très belle assiette. Roses et fleurettes.

107 — **Samadet**. Deux assiettes polychromes. Chinois.

108 — **Moustier**. Assiette polychrome, à guirlandes.

109 — **Montpellier**. Porte-fleurs à cotes.

110 — **Sceaux**. Soupière ronde polychrome. Roses, tulipes, fleurettes. D. 0,25

111 — **Nevers**. Deux flambeaux polychromes, forme de sphinx. H. 0,35

112 — **Rouen**. Pot à eau polychrome, à la corne. H. 0,27

113 — **Rouen**. Assiette à la corne.

114 — **Nevers**. Gourde aplatie, bleu et manganèse. H. 0,30

115 — **Delft**. Plat rond polychrome. Chinois. D. 0,30

116 — **Rouen**. Petit plat dentelé polychrome. A la tulipe. L. 0,22

117 — **Montauban**. Plat ovale, bleu, à ressauts. Décor Bérain. 0,44

118 — **Hannong**. Jolie corbeille ajourée, polychrome. 0,36

119 — **Hannong**. Deux assiettes polychromes.

120 — **Hannong**. Deux assiettes polychromes.

121 — **Rouen**. Plat ovale, double corne. 0,38

122 — **Moustier**. Assiette polychrome. Olives simulées en relief.

123 — **Moustier**. Assiette polychrome. Pommes et figues en relief.

124 — **Bordeaux**. Veilleuse polychrome complète. H. 0,26

125 — **Delft**. Plat rond, polychrome. D. 0,34

126 — **Delft**. Plat bleu, camaïeu. 0,39

127 — **Delft**. Pot à robinet, forme de bonhomme. H. 0,35

128 — **Nevers**. Deux levrettes polychromes, assises sur plateaux. H. 0,22

129 — **Montauban**. Grand plat rond, bleu. Décor Bérain, armoiries. D. 0,50

130 — **Nevers**. Bouteille de pharmacie, camaïeu. H. 0,31

131 — **Strasbourg**. Plateau carré et six pots de crème, polychromes.

132 — **Lunéville**. Bol à bouillon, polychrome, forme rocaille, et plateau.

133 — **Strasbourg**. Plateau et quatre pots crème. Mauvais état.

134 — **Delft**. Assiette polychrome à compartiments. Belle qualité.

135 — **Delft**. Beau plat rond, polychrome, dit « à la foudre ». D. 0,35

136 — **Delft**. Grand bol polychrome. D. 0,27

137 — **Montauban**. Petit plat creux, polychrome. Blason. 0,25

138 — **Bordeaux**. Bénitier polychrome. Entourage coquillages, relief.

139 — **Hannong**. Plat rond, polychrome, festonné. 0,33

140 — **Moustier**. Deux assiettes polychromes.

141 — **Bordeaux**. Deux assiettes.



NEVERS



ITALIE

142 — **Bordeaux.** Deux assiettes.

143 — **Delft.** Deux assiettes.

144 — **Bordeaux.** Deux assiettes.

145 — **Delft.** Plat rond, festonné bleu. D. 0,31

146 — **Hannong.** Une assiette et une autre de Marseille.

147 — **Delft.** Deux assiettes.

148 — **Bordeaux.** Fontaine pour abreuver les oiseaux, en deux pièces.

149 — **Sud-ouest.** Broc militaire sur un tonneau.

150 — **Sud-ouest.** Plat rond, bleu, genre Nevers. 0,36

151 — **Bordeaux.** Petite théière violet manganèse, et broc forme de bonhomme.

152 — **Bordeaux.** Cuvette de pot à eau, deux assiettes terre de pipe.

153 — **Paris.** Quatre assiettes terre de pipe, dont une avec assignat.

154 — **Montpellier.** Petite tasse fond jaune, et deux tasses jaspées.

155 — **Montauban.** Petit plat bleu pour la barbe.

155 *bis* **Rouen.** Assiette polychrome. A la corbeille. Belle qualité.

156 — **Bordeaux.** Petit porte-huilier complet, bleu.

157 — **Bordeaux.** Plat ovale, polychrome. L. 0,35

158 — **Delft.** Plat rond, bleu. D. 0,30

159 — **Montauban.** Plat ovale, jaune grotesque. L. 0,39

160 — **Rouen.** Cuvette de pot à eau, polychrome. 0,34

161 — **Sinceny.** Plat ovale, polychrome. 0,35

162 — **Delft.** Plat rond, polychrome. D. 0,35

163 — **Strasbourg.** Petite saussière polychrome.

164 — **Bordeaux.** Deux salières dont une avec couvercle.

165 — **Moustier.** Petit bol avec couvercle, vert et manganèse, avec une assiette.

166 — **Sud-ouest.** Broc en forme de bonhomme.

167 — **Bordeaux**. Pot à eau polychrome. Au Dauphin, avec couvercle. 0,22

168 — **Delft**. Plat bleu, bords festonnés. 0,32

169 — **Rouen**. Porte-huilier polychrome. A la pagode, vert dominant.

170 — **Delft**. Plat rond bleu. 0,35

171 — **Rouen**. Plat rond. A la double corne. 0,33

172 — **Delft**. Jolie petite potiche cotelée, forme ovoïde, sans couvercle. H. 0,21

173 — **Marseille**. Jolie corbeille polychrome, ajourée.

174 — **Delft**. Assiette polychrome, à compartiments. Belle qualité.

175 — **Rouen**. Assiette polychrome, festonnée. A la corbeille. Belle qualité.

175 *bis* **Rouen**. Porte-huilier, à la pagode, polychrome. Décor dessus variant.

176 — **Delft**. Petit plat creux, polychrome, festonné, godronné, décor fin.

177 — **Rouen**. Très beau plat rond, festonné, polychrome. Décor cachemire, carquois. Belle qualité. 0,35

178 — **Delft**. Petit brûle-parfums, bleu camaïeu.

179 — **Sceaux**. Jolie verrière Louis XV, blanc et or. L. 0,31

180 — **Nevers**. Assiette polychrome, à personnages. Scène villageoise.

181 — **Moustier**. Assiette polychrome, extra. Amour offrant des fleurs à une reine, au centre ; amours sur le Marly.

182 — **Delft**. Assiette polychrome dite « à la foudre ».

183 — **Bordeaux-Cartus**. Très beau plat ovale, armorié. Coloris très en relief. L. 0,35

184 — **Moustier**. Grand plat ovale, bleu. Blason au centre. L. 0,58

185 — **Nevers.** Assiette polychrome. Au chinois. Pièce extra.

186 — **Delft.** Assiette polychrome.

187 — **Camargo.** Assiette dite « à la Camargo », bleu camaïeu, fabrication encore incertaine. Inscription sur le socle :

> « Lorsque le Créateur mit l'homme sur la terre, pour combler son bonheur, il lui permit de faire l'amour la nuit et le jour. »

188 — **Camargo.** Assiette dito. Inscription suivante :

D'abord, dans l'enseigne qu'elle tient de la main gauche :

> « Un peu d'allure me sied bien. »

Ensuite, devant le socle sur lequel elle est posée :

> « Ayant le verre plein m˜e — pour boire à la ronde, aux beaux yeux de Catin m˜e, que léco me réponde m˜e — voilà m˜e l'allure m˜e voilà m˜e l'allure. »

189 — **Camargo.** Assiette dito. Inscription sur le socle :

> « Ayons recours au vin, mon cousin ; buvons-le sans mesure aux beaux yeux de Catin, m˜e faisons briller l'allure en ce festin : veilla la meilleure allure m˜e veilla la meilleure. »

Ensuite, il y a en exergue :

> « En ménage, le vin prend le goût de l'eau. »

190 — **Delft.** Assiette festonnée, polychrome. Décor de Chine, avec rouge de Rouen.

191 — **Delft.** Assiette festonnée, polychrome. Décor de Chine, avec rouge de Rouen.

192 — **Delft.** Assiette festonnée, polychrome. Décor de Chine, avec rouge de Rouen.

193 — **Delft.** Assiette festonnée, polychrome. Décor de Chine, avec rouge de Rouen.

194 — **Midi.** Grand légumier et son plateau, polychrome. Forme de canard.

194 *bis* **Rouen.** Assiette polychrome dite « à la corbeille ». Riche décor au marly. Belle qualité.

195 — **Rouen.** Grand plat rond, bleu, camaïeu. Pièce remarquable. 0,54

196 — **Moustier-Varages.** Cuvette de pot à eau ovale. Pastorale Boucher. 0,40

197 — **Marseille.** Plat festonné, polychrome. Roses et fleurettes (Savy). 0,31

198 — **Marseille.** Plat festonné, polychrome. Roses et fleurettes (Savy). 0,31

199 — **Moustier-Varages.** Très belle assiette polychrome. Paysage au centre, marly rocaillé, à fleurs.

200 — **Sceaux.** Assiette polychrome. Oiseau et branchages. Belle qualité.

201 — **Sceaux.** Assiette polychrome. Oiseau et branchages. Belle qualité.

202 — **Sceaux.** Assiette polychrome. Oiseau et branchages. Belle qualité.

203 — **Rouen.** Hanape, forme de casque en camaïeu bleu. Mascaron. Belle pièce. H. 0,29

204 — **Marseille.** Assiette à fleurs, polychrome, bords festonnés. Belle qualité.

205 — **Marseille.** Assiette à fleurs, polychrome, bords festonnés. Belle qualité.

206 — **Marseille.** Assiette à fleurs, polychrome, bords festonnés. Belle qualité.

207 — **Marseille.** Assiette à fleurs, polychrome, bords festonnés. Belle qualité.

208 — **Sceaux.** Assiette polychrome, bords dorés. Oiseaux et branchages.

209 — **Marseille.** Joli pot au lait polychrome.

210 — **Marseille.** Corbeille polychrome, ajourée. Paysages à personnages. Sujets différents. 0,33

211 — **Marseille.** Assiette dorée, polychrome extra, à médaillons. Paysages.

212 — **Marseille.** Assiette dorée, polychrome extra, à médaillons. Paysages.



HISPANO-MAURESQUE

Pl. 4.

213 — **Marseille.** Assiette dorée, polychrome extra, à médaillons. Paysages.

214 — **Marseille.** Assiette dorée, polychrome extra, à médaillons. Paysages.

215 — **Marseille.** Assiette dorée, polychrome extra, à médaillons. Paysages.

216 — **Marseille.** Assiette dorée, polychrome extra, à médaillons. Paysages.

217 — **Marseille.** Petite assiette polychrome. Paysage au centre, marly ajouré.

218 — **Marseille.** Légumier carré, rocaille, reliefs, décor polychrome. Pièce de choix. 0,30

219 — **Delft.** Beau vase en hauteur, bleu camaïeu. Sujets allégoriques. H. 0,40

220 — **Delft.** Deux superbes pyramides, bleu camaïeu, pièces extra. H. 0,47

221 — **Lorraine.** Cafetière et assiette terre de pipe, nuance paille et doré. H. 0,25

222 — **Palissy.** (Imitation ancienne). Plat ovale.

223 — **Midi.** Couvercle de légumier en forme de canard.

224 — **Lorraine.** Petite cafetière brune et petite tasse. Décor chinois.

225 — **Delft.** Plaque polychrome, de douze carreaux encadrés. Portrait de princesse hollandaise. H. 0,50

226 **Delft.** Plaque polychrome. Trompe-l'œil simulant une cage avec oiseau.

227 — **Samadet.** Assiette polychrome, bords festonnés. Chinois au centre, couronnes de chrysanthèmes sur le marly.

228 — **Samadet.** Assiette polychrome, bords festonnés. Chinois au centre, couronnes de chrysanthèmes sur le marly.

Sans N° **Nevers.** Christ, faïence blanche. H. 0,45

Sans N° **Nuremberg**. Deux carreaux de revêtement de poêle. Terre vernissée. Nuance bronze. Encadré.

Sans N° **Cologne**. Deux cruches en grès et petite bonne femme.



Faïences Italiennes

229 — **Urbino.** Pot à surprise, polychrome.

230 — **Venise.** Petit plat ovale, bords festonnés. Paysage polychrome sur fond bleu cendré. 0,30

231 — **Castelli.** Petite assiette polychrome, dans un cadre noir. Pèlerins.

232 — **Urbino.** Plateau polychrome, à piédouche. Décor Raphaëlesque, jaune dominant. D. 0,25

233 — **Urbino.** Plateau polychrome à piédouche. Saint Gérôme dans un joli paysage très finement dessiné. D. 0,26

234 — **Savone.** Pot à eau polychrome. Décor d'Urbino. H. 0,19

235 — **Pesaro.** Cruche à deux anses, polychrome. Un saint dans un médaillon. H. 0,30

236 — **Faënza.** Deux vases dits « Albarello », polychromes, bleu dominant et à reflet. H. 0,33

237 — **Urbino.** Plaque polychrome. Sainte-Vierge. H. 0,36

238 — Plaque de quatre carreaux en terre vernissée, encadrée.

239 — Plaque de quatre carreaux en terre vernissée, encadrée.

Faïences Espagnoles

240 — **Talavera.** Petit plat bleu et pot à eau jaune.

241 — **Talavera.** Plat rond, polychrome.

242 — **Talavera.** Grand plat rond, bleu sur fond mastic. Figurant un animal. 0,44

243 — **Alcora.** Plateau de trembleuse, polychrome, et un gobelet.

244 — **Alcora.** Assiette polychrome et un petit rafraîchissoir.

245 — **Alcora.** Assiette polychrome, grotesque. Chien.

246 — **Alcora.** Assiette polychrome, grotesque. Oiseau.

247 — **Alcora.** Grand saladier polychrome, grotesque, forme ovale. 0,39

248 — **Alcora.** Plat rond, polychrome, dit « à la Marguerite ». 0,35

249 — **Alcora.** Plat rond, grotesque.

250 — **Alcora.** Deux plateaux de trembleuse, polychromes.

251 — **Alcora.** Petit plat polychrome, festonné. Pagode.

252 — **Alcora.** Petit plat polychrome.

253 — **Alcora.** Grand plat bleu godronné. 0,45

254 — **Alcora.** Assiette polychrome. Cavalier. Inscription : *L'Automne.*

255 — **Alcora.** Assiette polychrome. Cavalier. Inscription : *L'Hiver.*

256 — **Alcora.** Assiette polychrome. Chinois.

257 — **Alcora.** Plaque polychrome, ovale. Saint-Jean. Pièce extra, d'une exécution irréprochable. Parfaite conservation. Pièce très artistique. 0,21

258 — **Alcora.** Grand plat polychrome, bleu dominant. Personnages. 0,39

259 — **Alcora.** Grand plat polychrome, noir et jaune, grotesque. 0,39

260 — **Séville.** Un cadre de deux grands carreaux de revêtement, polychrome. Belle pièce.

261 — **Séville.** Un cadre de deux grands carreaux de revêtement, polychrome. Belle pièce.



Faïences Hispano-Mauresques

262 — Deux petits plats, et un auquel il manque un morceau.

263 — Un plat creux, reflets rouges. D. 0,35

264 — Un petit plat, reflets bruns.

265 — Un petit plat brun.

266 — Un petit plat brun. D. 0,25

267 — Un petit vase, reflets bruns. H. 0,21

268 — Un petit vase, reflets bruns. H. 0,24

269 — Un plat rond, reflets bruns et bleus. 0,33

270 — Un plat rond, reflets bruns. 0,33

271 — Un plat creux, reflets bruns. 0,37

272 — Un grand plat à ombilic, reflets jaunes et bleus. 0,40

273 — Un grand plat à ombilic, reflets jaunes. 0,39

274 — Un grand plat à ombilic, reflets bruns. 0,40

275 — Un grand plat à ombilic, reflets jaunes. 0,39



Rhode

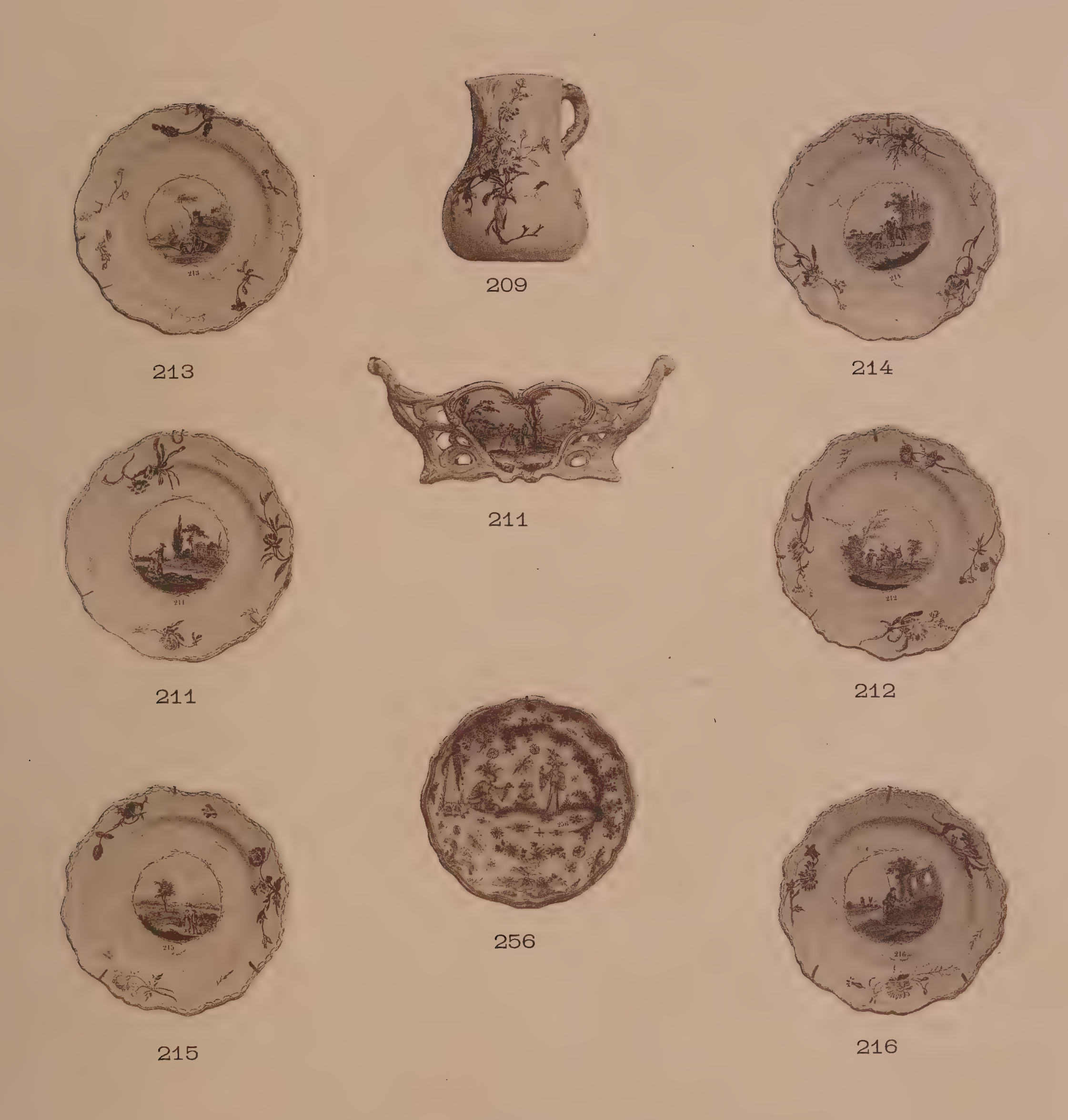
276 — Petit plat creux, polychrome. Palmes et oullets. D. 0,25

277 — Petit plat creux, polychrome. Palmes et oullets. D. 0,27

278 — Plat polychrome. Décor régulier. D. 0,30

ROUEN, NEVERS, BORDEAUX





MARSEILLE

Perse

279 — Plaque rectangulaire, polychrome. Décor blanc dominant sur un fond bleu. 0,27 × 0,23

280 — Plaque carrée. Décor blanc dominant sur fond bleu. 0,23



Porcelaines Françaises

281 — **Paris**. (Duc d'Angoulême). Plateau ovale à deux godets adhérents. Décor bleuets.

282 — **Paris**. (Nast). Un sucrier empire complet, doré, et une petite tasse. Décor bleuets.

283 — **Bordeaux**. (Verneuil). Petit pot or, sur fond blanc.

284 — **Bordeaux**. (Verneuil). Théière et assiette sur fond blanc.

285 — **Limoges**. Tasse Empire et plateau.

286 — **Paris**. Trembleuse, Décor polychrome et or.

287 — **Vaux** (près Meulan). Grande trembleuse. Décor Louis XVI, sans couvercle.

288 — **Paris**. Pot à eau à guirlandes de fleurs.

289 — **Bordeaux**. (Verneuil). Un sucrier, théière, deux tasses, polychromes et or.

290 — **Bordeaux**. (Verneuil). Deux tasses or sur fond blanc.

291 — **Vaux** (près Meulan). Trois tasses. Décor polychrome à guirlandes.

292 — **Sèvres** (1820). Petit pot au lait, or sur fond bleu royal, et une tasse dito.

293 — **Paris**. (Dilh et Guérhard). Beurrier. Décor bleuets.

294 — **Bordeaux**. (Verneuil). Deux assiettes. Décor bleuets.

295 — Sans marque. Cinq pots à crème. Décor bleuets.

296 — **La Seynie**. Sucrier. Roses et fleurettes.

297 — **Limoges**. Jolie tasse. Fleurs de lys et guirlandes.

298 — **Mennecy-Villeroy**. Six pots de crème et plateau.

299 — Sans marque. Charmant petit bol à deux anses et sur plateau ovale. Décor Louis XVI, aussi beau que du Sèvres.

300 — **Bordeaux** (Verneuil). Assiette. Décor polychrome Louis XVI.

301 — **Paris**. (Dit « à la Reine ».) Assiette. Décor jeté de roses.

302 — **Sèvres**. (Charles X). Superbe assiette. Au fond, une couronne de fleurs d'une extrême finesse de coloris et de dessin ; le marly or sur fond gros-bleu de roi profond, légèrement nuageux.

303 — **Sèvres**. La même, fleurs différentes.

304 — **Sèvres**. La même, fleurs différentes.

305 — **Sèvres**. La même, fleurs différentes.

306 — Sans marque. Petite statuette biscuit. Jeune fille et fleurs. H. 0,23

307 — **Sèvres**. Buste d'homme en biscuit, sur pied gros-bleu. République 1793, par Le Gay. H. 0,32

308 — **Paris**. (Dilh et Guérhard). Deux grands bains-marie. Décor bleuets.

309 — **Paris**. Deux vases Empire, fond or. H. 0,29

310 — **Paris**. Deux vases Empire. Guirlandes de fleurs, biscuit sur fond maïs. H. 0,25

311 — **Paris**. (Locré). Intéressante petite statuette représentant un cavalier du 1er lancier, habit vert, fourragères blanches, pantalon rouge, bande verte, schapskaa, bande noire, sommet rouge et liseré blanc, tapis de selle vert, deux C couronnés à l'angle, gants chamois.

312 — **Chantilly**. Charmant pot au lait. Décor chinois. H. 0,14

Porcelaines Européennes

313 — **Saxe**. Couvercle de soupière.

314 — **Saxe**. Deux tasses.

315 — **Saxe**. Tasse. Belle qualité.

316 — **Nyon (Suisse)**. Trois tasses. Genre Barbot.

317 — **Chelsea (Angleterre)**. Deux tasses polychromes. Décor de Saxe.

318 — **Chelsea (Angleterre)**. Assiette polychrome. Décor de Saxe.

319 — **Chelsea (Angleterre)**. Assiette polychrome. Décor de Saxe.

320 — **Wedgwood (Angleterre)**. Jolie tasse, époque Empire Ier. Décor blanc, sur fond bleu cendre. Personnages dans les rinceaux.

321 — **Vienne**. Plateau carré, festonné, époque Empire Ier. Le fond décoré de sujets mythologiques à l'encre de Chine. Sur le marly, fond or, guilloché, accompagné de tons grenat et bleu, sont en réserve des sujets d'après l'antique. 0,30

322 — **Berlin** (marque royale). Deux superbes potiches, forme ovoïde, à cannelures. Décor polychrome et or à deux médaillons entourés or, représentant des pastorales différentes. H. 0,34

323 — **Alcora** (pâte à ton crème). Buste du marquis d'Aranda, fondateur de la fabrique d'Alcora. H. 0,43



Porcelaines Chine et Japon

324 — Deux petits vide-poches, scènes personnages.

325 — Deux petites soucoupes.

326 — Tasse bleue et petit plat godronné.

327 — Deux petits pots et un cornet.

328 — Un bol et une petite potiche complète.

329 — Théière complète.

330 — Cafetière et théière à fleurs sur fond brun.

331 — Sucrier et théière.

332 — Quatre pots à crème et une théière blanche à fleurs, relief.

333 — Trois tasses, deux soucoupes et un sucrier.

334 — Une théière à anse élevée fixe.

335 — Six tasses et cinq sous-tasses, à personnages.

336 — Plat bleu festonné. D. 0,35

337 — Dix tasses et douze soucoupes rouges et or godronnées.

338 — Plat long à pans coupés. Armoiries. L. 0,37

339 — Pot-à-eau, famille rose. H. 0,21

340 — Grand bol bleu cotelé, décor variant dans chaque compartiment. D. 0,35, H. 0,18

341 — Théière, à personnages.

342 — Plateau de trembleuse, forme coquille, rose et or.

343 — Théière, à personnages, scènes comiques.

344 — Deux plateaux de trembleuse, forme coquille.

345 — Jolie théière, famille verte.

346 — Six assiettes bleues.

347 — Neuf assiettes bleu, rouge et or, quadrillé rouge sur fond bleu et or, au marly.

348 — Six assiettes bleu, rouge et or. Décor riche.

349 — Six assiettes bleu, rouge et or. Décor riche.



257

ALCORA Hr 0,21

350 — Six assiettes bleu, rouge et or. Décors divers.

351 — Deux assiettes, famille verte.

352 — Neuf assiettes, famille rose, quadrillé rose et vert. Attributs sur le marly.

353 — Deux assiettes, dont une à paysage à l'encre de Chine, et une Cie des Indes.

354 — Deux assiettes, rose et or.

355 — Une très belle assiette octogone, à personnages, au centre le marly complètement couvert d'ornements or avec paysages en violet et en bistre.

356 — Deux assiettes, dont une famille rose avec ornements à la pointe en creux dans la pâte; comme fond, guirlande de fleurs au marly; l'autre, fleurs jetées, bords du marly doré.

357 — Deux assiettes, roses au centre, bords du marly or.

358 — Deux assiettes, famille verte. Paysage au centre.

359 — Quatre assiettes, famille rose.

360 — Deux assiettes, rouge et or.

361 — Cinq assiettes, famille rose.

362 — Cinq assiettes, bleu et or, dessin en carré débordant sur le marly.

363 — Deux assiettes octogones extra. Femme et enfant sur une terrasse accompagnés de fleurs et feuillages. Décor du marly, bleu dominant.

364 — Six grandes et belles assiettes de la famille verte.

365 — Deux assiettes extra, famille rose. Au centre un coq accompagné de fleurs.

366 — Une assiette, famille rose, qualité supérieure. Au centre deux paons avec roses.

367 — Deux assiettes, à bords festonnés. Au centre un blason de comte entouré d'armes, drapeaux, fleurs de lys, le marly rouge et or.

368 — Deux coupes godronnées, festonnées, monture bronze.

369 — Bol à bords festonnés et son plateau.

370 — Cache-pot en gré de Stinoë.

371 — Grand plat bleu sur lequel on a peint en laque des personnages en or, sur fond noir, avec réserves. D. 0,50

372 — Grand plat bleu. D. 0,57

372 bis Vase brûle-parfum de Satzuma. Décor à émaux polychromes, rehaussé d'or, palmes, fleurs, oiseaux, le couvercle argent repoussé, ciselé, d'un travail remarquable.



Verroterie

373 — Quatre petits verres à pied et un cotelé.

374 — Quatre verres gravés sur pieds élevés.

375 — Trois verres godronnés, pieds hauts, forme de gaine.

376 — Deux verres à pied gravés et une corbeille ajourée.

377 — Un grand flacon bleu, deux petits verres et un oiseau.

378 — Petit vase Venise, deux flacons bohême émaillés.

379 — Petit vase Venise, deux flacons bohême émaillés.

380 — Un porte huilier et une carafe à quatre compartiments.

381 — Un petit baguier et un sucrier à poudre cristal taillé.

382 — Trois grands porte-fleurs à tubes.

383 — Un plateau de Venise sur piédouche.

384 — Boîte en noyer renfermant quatre grands flacons taillés.

385 — Grand panier à anse mobile. Décor blanc opaque filigrané. — Venise.

386 — Deux flacons bleu et blanc, forme ovoïde aplatie. — Venise.

387 — Deux verres Venise et un petit vase à anses.

388 — Un grand verre Venise, conique, et un vase à anses.

389 — Deux grands verres Venise, coniques.

390 — Deux grands verres Venise, coniques.

391 — Un grand verre Venise, cylindro-conique, le pied mascarons, relief.

392 — Charmant petit pot à eau Venise, légèrement godronné au col et festonné au bord (teinte légèrement verdâtre).

393 — Charmant petit pot à eau Venise, godronné, chantourné, festonné en haut, le bord terminé par un galon. Jolie teinte vert d'eau.

394 — Pot à eau cristal taillé et sa cuvette.

394 *bis* Verre de mariage émaillé, armorié.



Bibelots, objets de vitrine

395 — Deux bourses, perles et soie.

396 — Deux cachets ivoire et un en agathe.

397 — Deux objets ivoire sculptés : petite boîte et manche d'écran.

398 — Trois objets : une boîte cuivre, carnet en soie, christ ivoire.

399 — Beau christ ivoire, auquel il manque un bras.

400 — Un éventail Empire et un autre blanc, découpé.

401 — Deux éventails.

402 — Un éventail nacre.

403 — Deux éventails.

404 — Bel éventail Louis XVI.

405 — Bel éventail Louis XV.

406 — Petit coffret chagrin noir, armature en fer ouvragée.

407 — Casse-noisette en bois.

408 — Étui de pipe. Application de cuivre ciselé.

409 — Deux petits dévidoirs Louis XVI, en acier.

410 — Trois plaques de sabre japonais.

411 — Très grand peigne en corne blonde, très ouvragé. Époque Empire Ier.

412 — Joli petit coffret cristal taillé, monture bronze doré. Époque Empire Ier.

413 — Lorgnon à coulisses, nacre et bronze doré.

414 — Médaillon de Nini; signé, daté, blasonné. Portrait de Franklin.

415 — Médaillon ovale Wegdwood ; décor blanc sur fond bleu ; cadre acier.

416 — Petite plaque ronde de mosaïque Florentine.



Miniatures

417 — Un portrait d'homme sans cadre, et un portrait de cadichonne.

418 — Un portrait d'homme et un fixé sur verre sans cadre.

419 — Portrait d'homme, au physionotrasse, encadré.

420 — Portrait femme, Louis XVI.

421 — Peinture sur plaque ivoire, époque Louis XV. *(Le Réveil matin.)*

422 — Portrait. Femme coiffée d'un chapeau de paille, fin Empire Ier.

423 — *La marchande de gâteaux*. Peinture allemande sur cuir, encadrée.

424 — Portrait. Femme, époque Empire Ier, cadre or.

425 — Portrait de jeune fille, époque Louis XVI.

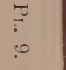
426 — Portrait d'homme coiffé. Signé : Georges, 1790.

427 — Portrait d'homme, fin Louis XVIII.

428 — Très beau portrait homme, fin du XVIIIe siècle. Monogramme J. B.



Pl. 8.



220 219 220

DELFT

429 — Portrait d'homme, le buste cuirassé, très fin. Signé : J.-A. Arlaud, 1720.

430 — Portrait d'homme à colerette, très fin. Signé : J.-A. Arlaud, 1720.



Émaux

431 — **Laudin.** Polychrome. Sainte Françoise en costume de vierge, avec un ange lui tenant un livre ouvert; écoinçons en relief. Pièce très fine, signée.
L. 0,10 ; H. 0,13

432 — **Laudin.** Polychrome. Saint Louis, cuirassé, avec son manteau royal, agenouillé devant le Christ. Écoinçons également en relief. Pièce plus fine que la précédente.
L. 0,10 ; H. 0,13

433 — **Laudin.** Polychrome. Saint, en prière, debout devant le Christ. Une tête de mort dans la main gauche. Plaque rectangulaire à pans coupés, entièrement encadrée d'arabesques en relief, comme les précédentes. Pièce extra. L. 0,14 ; H. 0,15



Bijoux

434 — Deux bagues, cuivre doré, avec fausses topases et strass.

435 — Une paire de boucles d'oreilles dorées, en forme de glands, et une chaîne de montre, également en cuivre avec émaux.

436 — Une paire de boucles d'oreilles dorées.

437 — Un reliquaire rectangulaire, avec filigrane. Sainte Madeleine.

437 *bis* Paire de boucles d'oreilles, cuivre doré, ciselé. Fausses roses.

438 — Collier de cuivre émaillé, avec pendentif.

438 *bis* Paire de boucles d'oreilles, cuivre doré, ciselé. Fausses roses.

439 — Deux pendentifs, quatre boucles d'oreilles, une agrafe de manteau argent.

440 — Trois pendentifs religieux sujets différents, argent.

441 — Trois pendentifs religieux, sujets différents, argent.

442 — Un grand hochet, du XVIIe siècle, avec sa chaîne, argent.

443 — Pendentif religieux avec une couronne royale, argent.

444 — Deux autres pendentifs, dont un filigrane, argent doré.

445 — Joli pendentif rocaille, ciselé, avec pierreries, argent.

446 — Pendentif avec reliquaire, à pierres grenat, cuivre doré.

447 — Grande paire de boucles d'oreilles, cuivre doré, argent. Émeraudes et roses.



Montres et Boîtes

448 — Grosse montre, cuivre doré, époque Louis XIV.

449 — Montre argent à automates, époque Restauration, sonnerie.

450 — Montre, cuivre doré, émaillée, jargons au cadran, époque Louis XVIII.

451 — Montre, cuivre doré, ciselée, émaillée, avec jargons fin XVIIIe siècle.

452 — Montre, cuivre doré, ciselée, émaillée, avec jargons fin XVIIIe siècle.

453 — Montre, cuivre doré, ciselée, émaillée, fond bleu, chiffres avec jargons.

454 — Médaillon à deux glaces, avec armature en or.

455 — Deux petites boîtes en argent étranger.

456 — Deux petites boîtes en argent étranger.

457 — Deux petites boîtes en argent étranger.

458 — Une boîte à allumettes.



Dentelles

459 — Un lot de dentelles diverses à diviser.



Armes

460 — Cinq petits pistolets divers.

461 — Poignard africain, poignée cuivre, ouvragée, lame ajourée.

462 — Poignard corse, et un autre petit, gaine velours grenat.

463 — Couteau oriental, manche cuivre, gaine cuivre, gravée.

464 — Un revolver et un pistolet Louis XIV. L. 0,45

465 — Un grand pistolet turc, monture argent. L. 0,55
Et un pistolet espagnol, crosse en cuivre, époque Louis XV. L. 0,35

466 — Épée italienne, lame large et courte poignée en cuivre, forme de croix, mascarons aux quillons et au pommeau.

467 — Petite épée Louis XIII, poignée cuivre, et une épée de cour Louis XVI, poignée acier.

468 — Épée de cavalerie, poignée de cuivre, époque Henri IV, et une épée de mousquetaire, poignée cuivre.

469 — Grand fusil marocain, batterie incrustation cuivre.

470 — Un fusil marocain ordinaire, un Chassepot, un Tower.

471 — Un esponton Louis XIV, avec son bois.

472 — Épée wallone, coquille percée à jour.

472 *bis* Épée wallone, coquille percée à jour.

473 — Grande épée française, XVII[e] siècle.

474 — Épée allemande avec branches et quillons, coquille percée à jour, XVII[e] siècle.

475 — Épée espagnole, lame large à coquille, quillons droits.

476 — Épée espagnole, garde en cuivre.

477 — Épée espagnole, garde en fer, lame large coquille, quillons droits.

478 — Petite hallebarde ciselée et son bois.

479 — Grand fusil monténégrin. Application de cuivre découpé.

480 — Grand mousquet allemand, noyer jaune. Incrustation ivoire gravée. H. 1,55

481 — Fusil de chasse Louis XVI à deux coups, bois, filigrané argent, monture argent ciselé, tonnerres plaqués, argent gravé, lumières en or. Pièce très fine, parfait état.

482 — Paire de pistolets, époque régence, monture argent ciselé, canons incrustés or. Pièces fines de Roche, parfait état. L. 0,23

483 — Paire de pistolets Louis XVI, monture argent ciselé, les tonnerres dorés. L. 0,36

484 — Paire de pistolets régence, monture argent ciselé. L. 0,38

485 — Petite épée italienne, rondelles, quillons et pommeau ouvragés.

486 — Épée de cour Louis XVI, argent ciselé.

487 — Épée de cour Louis XVI, argent doré ciselé.



PORCELAINES FRANÇAISES

PL. 10.



322 BERLIN

323 ALCORA

322 BERLIN

Pl. 11.

488 — Jolie épée régence en cuivre, parfaitement dorée. Belle conservation.

489 — Épée de cour Louis XIV, très finement ciselée en ronde bosse, à fonds or, lame dite « colichemarde ». Belle conservation.

490 — Casque complet du XVIIe siècle, à œillières.

491 — Hallebarde ciselée du XVIe siècle. L. du fer : 0,55

492 — Hallebarde à baguelette ciselée, repercée à jour, du XVIe siècle. Belle pièce. 0,80

493 — Superbe pertuisane italienne gravée. Le crochet, ciselé en ronde bosse, forme une chimère. Beau bois noueux à clous de cuivre. L. 0,71

495 — Casque de la fin du XVIe siècle, dit « armet ».

496 — Grande épée du XVIe siècle, en fer noir incrusté argent. Le pommeau est daté de 1526. L. 1,35

497 — Hallebarde unie du XVIe siècle, très élégante. 0,54

498 — Paire de pistolets à rouets (allemands) du XVIe siècle. Bois de noyer noir guilloché, incrustation ivoire gravé, virole du pommeau en argent finement ciselé, écussons armoriés en ivoire gravés aux pommeaux.

499 — Épée espagnole dite « rapière », à corbeille unie ; quillons droits. L. 0,62

500 — Fusil Lefaucheux ordinaire.

501 — Joli petit couteau de chasse et sa gaine monture argent, ciselé finement. — Inscription : « Souvenir de Mios. » — De chez Lepage, Paris.

502 — Fusil Lefaucheux, canons de Ronchard.

503 — Fusil Lefaucheux.

504 — Petit sabre japonais.

505 — Couteau chinois, manche cuivre, gaine écaille.

506 — Poignard chinois, gaine imitation ivoire travaillé.

507 — Couteau persan, manche bois, garni argent niellé.

508 — Un lot de trois pièces d'armes de l'Océanie, un bâton de chef et deux haches complètement sculptés.

Orfèvrerie religieuse

509 — Ciboire en cuivre du XVe siècle, couvercle en clocheton hexagonal, pied à collerette sur base à six lobes. H. 0,29

510 — Ciboire en cuivre doré, forme de coupe élevée avec couvercle sur pied à base arrondie et baguelette ; orné sur le couvercle de trois boutons plats, également en cuivre repoussé, représentant un mouton passant avec une bannière, avec la légende : *Ave, Maria, Gratia ;* dorure très altérée. H. 0,29

511 — Petit coffret du XVIIe siècle, en bois, revêtu de plaques d'argent doré, repoussé, devant et derrière les quatre figures des évangélistes dorées, ainsi que deux rosaces de chaque côté se détachant au milieu de rinceaux de feuillages argent ; le dessous est également plaqué argent ; les ornements manquent derrière le dessus du couvercle. L. 0,21 ; H. 0,14

512 — Croix processionnelle du XVe siècle, en bois revêtu de plaques de cuivre repoussé, Christ en bronze H. 0,47

513 — Croix processionnelle dito, sans Christ. H. 0,45

513 *bis* Calice fin du XVe siècle, cuivre doré, gobelet de forme ovoïde sur pied repoussé, ciselé à baguelette, six émaux translucides très avariés, le bas du pied à six lobes alternés de pointes. H. 0,20



Bronzes

514 — **Canova.** Hercule précipitant Lycas, pièce superbe de couleur florentine. H. 0,42 ; L. 0,38

515 — **Barye.** Thésée tuant le Minotaure, grand groupe, patine vert noir. H. 0,35 ; L. 0,37

516 — Buste d'homme, teinte florentine. H. 0,20

517 — J. Morgniez. Faisan aux aguets. H. 0,33 ; L. 0,30

518 — Un mortier du commencement du XVIIe siècle, figurines de vierges et têtes d'anges alternées, bordure pleine de lys. H. 0,11

519 — Petite paire de flambeaux, Empire Ier, bronze doré, chimères, sur socles carrés, motifs avec trois faces.

520 — Belle paire de candélabres, bronze doré, les statuettes en bronze vert, à trois branches, Empire Ier, motifs sur le socle et aigle sur la branche du milieu. H. 0,50

520 *bis* Superbe paire de candélabres à cinq branches, époque Empire Ier, tout en bronze doré, finement ciselés ; femmes ailées sur socle carré ; motifs en relief aux trois faces du socle. H. 0,80

521 — Importante garniture de cheminée, fin Empire Ier, en bronze vert et or et marbre jaune, composée d'une pendule et de deux candélabres à colonne, reposant sur trois pattes de lion, le tout sur socle marbre et bronze. H. 0,75

La pendule, de Dartois-Paris, représente une renommée couronnée ayant une palme à la main et assise sur un socle, le pied droit appuyé sur un casque antique ; auprès d'elle sont les attributs des Arts et de l'Agriculture, le sujet seul a H. 0,45 ; L. 0,45

521 *bis* Une paire d'appliques, Empire Ier, bronze doré, à trois lumières, représentant trois flèches traversant des pommes et venant se réunir dans la gueule d'un lion en mascaron.

522 — Jolie paire de flambeaux Louis XVI, cuivre argenté, cannelures, rubans, perles. H. 0,27

523 — Une paire de flambeaux Louis XV, cuivre rouge.

524 — Une paire de flambeaux Louis XV, cuivre jaune.

525 — Trois autres flambeaux, fin du XVIe siècle.

526 — Petit plateau porte-lumière en cuivre, à deux lumières.

527 — Petit plateau porte-lumière en cuivre, à deux lumières.



Dinanderie

528 — Plat de quête du XVe siècle, cuivre repoussé à godrons et arabesques. D. 0,40

529 — Plat de quête du XVe siècle, représentant *l'Annonciation,* avec inscriptions. D. 0,41

530 — Plat de quête du XVe siècle, représentant *Adam et Ève,* avec inscriptions. D. 0,41

531 — Plat de quête du XVe siècle, à godrons et arabesques. D. 0,42

532 — Grand bassin du XVe siècle, à grande rosace au centre ; les bords unis. D. 0,43

533 — Deux petites lanternes.

533 *bis* Jolie suspension (lampe) en cuivre découpé, forme ovoïde ; trois chaînettes à boules, têtes d'anges XVIIe siècle. H. 0,70



Fer ciselé

533 *ter* Joli coffret du XVe siècle, fer ciselé et découpé, repoussé, serrure complète. Parfait état.





ARGENTERIE

PL. 12.



Pl. 13.

Reliure

534 — Grande reliure d'un ouvrage de monastère, en bois, recouverte de cuir grenat, garnie de bandes de cuivre repoussées, découpées. Jolis coins et clous ajourés; inscription gothique sur une plaque de parchemin; fermoirs. H. 0,62, L. 0,45



Bois sculptés

535 — Homme nu sur un genou; sculpture espagnole peinte.

536 — Deux statuettes bois tendre : *Mendiants,* d'après Callot; XVIIe siècle. H. 0,25

537 — Petite Vierge en noyer, du XVIIe siècle; les bras manquent à l'Enfant-Jésus. H. 0,20

538 — Un lot de cinq planches, sculpture hollandaise du XVIIe siècle; inscriptions.

539 — Deux jolies têtes d'anges, ailées, du XVIIe siècle.



Pendules

540 — Pendule de cheminée, dite « Religieuse », du XVIIe siècle, en bois noir. Applications de bronzes dorés; cadran en étain. H. 0,43

541 — Grand régulateur écossais du XVIIe siècle, signé de Gordon-Dublin; caisse acajou. H. 2,25

Glaces

542 — Grande glace Louis XIII, à fronton, cuivres repoussés, bois noir guilloché, glaces à biseau.

543 — Glace du XVIIe siècle; bois marqueté, incrustation nacre, glace biseautée.

544 — Petite glace Louis XV, bois sculpté, doré. H. 0,65

545 — Trumeau Louis XV, baguette dorée, pastorale, genre Boucher. H. 1,10



Meubles.

546 — Deux chaises Louis XIII, bâtons tournés, hauts dossiers, recouvertes en tissu moderne.

547 — Quatre grands fauteuils sculptés Louis XIII, recouverts en tissu moderne.

548 — Table Louis XIII noyer, bâtons tournés.
L. 1,02; P. 0,58

549 — Table Louis XIII torse. L. 1,00; P. 0,65

550 — Quatre chaises Louis XIII torses, petits dossiers.

551 — Deux petits fauteuils banquettes Louis XIII, bâtons tournés.

552 — Tabouret Louis XIII torse.

553 — Commode Louis XIV, trois tiroirs, bois naturel, bronzes.
L. 1,20

554 — Beau bois de fauteuil Mazarin sculpté.

555 — Deux jolies chaises Louis XV, bois naturel, recouvertes cuir.

556 — Deux jolies chaises Louis XV, bois naturel, différentes.

557 — Jolie table carrée Louis XIII, à 5 pieds torses. . 0,85

558 — Table Louis XIII, teinte en noir. L. 0,98; P. 0,65

559 — Table Louis XIII, torses. L. 0,97; P. 0,62

560 — Table ovale, époque Louis XV, reposant sur un X, les quatre cotes courbes se relèvent et forment boîte. L. 1,00

561 — Vitrine Louis XV, marquetée, trois tiroirs dans le bas. H. 1,10; L. 1,50

562 — Joli bois de meuble de salon Louis XV, noyer naturel, patine ancienne, composé de deux petits canapés de 1,15, deux bergères, six fauteuils, six chaises, couverts en cretonne.

563 — Table de nuit Louis XIV, en bois des Iles, moulures cuivre, porte à coulisse, jolie pièce originale. H. 0,95

564 — Semainier Empire Ier, acajou, anneaux têtes de lion.

565 — Petite commode Empire en acajou, à colonnettes, chapitaux, motifs bronze fin.

566 — Beau secrétaire Empire, acajou, à colonnes, beaux bronzes.

567 — Petite table à ouvrage Empire, acajou, quatre colonnettes, bronzes fins.

568 — Table à la Tronchin, fin du XVIIIe siècle.

569 — Importante table de marbre ronde, fin Empire, acajou, reposant sur quatre pieds têtes de sphinx.

570 — Très belle table console rectangulaire, fin XVIIIe siècle, acajou, bronze, cannelures, marbre blanc.

571 — Pannetière provençale en noyer.

572 — Pétrin provençal.

573 — Buffet provençal à deux corps.

574 — Deux petites boîtes provençales pour le sel.

575 — Meuble espagnol en noyer, garni de plaques de fer découpées et dorées, serrure à clochetons; quantités de tiroirs à l'intérieur, sculptures, placage d'os, enluminures, colonnettes os tournées et dorées. L. 1,06; H. 0,63

576 — Table torse Louis XIII, en noyer.

577 — Petite table de nuit fin du XVIIIe siècle, acajou et cuivre.

578 — Commode Louis XVI à trois tiroirs, plaquée, racine d'ormeau.

579 — Petit coffret de mariage, fin du XVIe siècle, bois incrusté, armature fer travaillé.

580 — Joli petit support acajou sur trois pieds, sculpté, époque Louis XVI.



Ferronnerie.

581 — Un marteau de porte Louis XV et une romaine.

582 — Quatre clous de porte espagnole repoussés, ciselés.

583 — Beau marteau de porte XVIe siècle, forgé, ciselé en forme de deux S accolées, têtes d'hommes et de chimères.

584 — Une paire de landiers de monastère, du XVe siècle, en fonte. H. 0,65

585 — Une paire de grands landiers en fer forgé et guilloché; trois crochets mobiles avec chacun un écusson, le haut terminé par une boule aplatie et à facettes, H. 1,10; fleurettes sur les quatre facettes principales.



Antiquités

586 — Un lot de cinq divinités antiques en bronze vert, sur socle marbre jaune.



PELOUSE

Pl. 14.

587 — Autre lot de cinq divinités antiques en bronze, sur socle marbre jaune.

588 — Un lot de huit haches gauloises, une lance, trois crochets, un coq, un buste de femme.

589 — Six lampes romaines, terre cuite.

590 — Un lot de vases, coupes, etc.

591 — Un lot de poteries différentes.

592 — Un lot de bouteilles grès et terre cuite.

593 — Beaux morceaux de mosaïque.

594 — Divinités égyptiennes et scarabés.



Peintures anciennes

595 — Jeune femme essayant des bijoux devant une glace; auprès d'elle une jeune négresse tient un coffret; dans le fond, personnage assis lisant. Petit panneau flamand du XVIIe siècle, attribué à Metzu.
H. 0,31; L. 0,26.

596 — Attaque d'une forteresse. Toile dans son cadre bois sculpté doré, attribuée à S. Rosa. L. 0,85

597 — Défense d'un pont. Panneau dans son cadre bois doré, attribué à Wouvermans. L. 0,90

598 — Joli paysage. Premier plant, tronc d'arbre et plantes. Toile attribuée à S. Winants. H. 0,50; L. 0,60.

599 — Vieillard, genre Rembrandt. Panneau.
H. 0,40; L. 0,34.

600 — Jeune femme lisant une lettre, assise sur des coussins, habillée à l'orientale. Toile du XVIIIe siècle dans son cadre, bois sculpté, doré, ancien. H. 1,05; L. 1,40

601 — Paysage. Toile du XVIIIe siècle.

602 — Tête de vierge. École italienne.

603 — Deux jolies petites vues. Panneaux du XVIIIe siècle.

604 — Madeleine. Jolie peinture ovale du XVIIIe siècle, dans son cadre bois sculpté, doré.

605 — Mars et Vénus. Très belle toile du XVIIIe siècle.
H. 0,98; L. 1,33



Peintures modernes

606 — Paysage, pécheur. Toile signée : Le Trone, 1872.
L. 0,50; H. 0,35

607 — Moine assis dans un coin de salle à ouvertures, à travers lesquelles on voit la campagne. Signé : Gide.
H. 0,63; L. 0,80

608 — La Garonne à Bacalan; au lointain, les coteaux de Lormont. Signé : Lansyer, 1866. H. 0,25; L. 0,40

609 — Gardeuse de moutons. Signé : F. Chaigneau.
H. 0,50; L. 0,65

610 — Chèvres et moutons, lointain à travers une échappée. Signé : Céramano. H. 0,72; L. 0,50

611 — Ramasseuses de bois mort. Signé : César de Cook.
H. 0,45; L. 0,48

612 — Paysage dans les Landes. Signé : A. Baudit.
H. 37; L. 58

613 — Les quais devant les colonnes rostrales et la Bourse. Panneau de Maxime Lalanne. H. 0,23; L. 0,30

614 — Paysage, maisons au bord d'un cours d'eau. Signé : Appian. H. 0,34; L. 0,53

615 — Tête de fillette essayant des boucles d'oreilles devant un miroir. Signé : Berton, 1891. H. 0,45; L. 0,32

616 — Ramasseurs de bois mort. Signé : Alf. Smith.
H. 0,70 ; L. 0,49

617 — Paysage, vaches dans un chemin. Signé : Appian.
H. 0,35 ; L. 0,60

618 — Nature morte, melons découpés sur table avec verroterie. Castex Dégrange. H. 0,78 ; L. 0,78

619 — Beau paysage. Signé : G. Pelouse. L. 1,37 ; H. 1,00

620 — Paysage, les deux canards. Signé : J. Coignet.
H. 0,38 ; L. 0,52

621 — Fleurs dans une corbeille, panneau, peinture de maître, sans signature. H. 0,50 ; L. 0,55

622 — La gardeuse de vache. Toile signée Ad. Marais.
L. 0,60 ; H. 0,45

623 — Nature morte, brochette de grives et autres gibiers sur une table d'office. Signé : C. Monginot.
H. 0,53 ; L. 0,72.

624 — Vue dans une ville orientale. Signé : Berchère.
H. 0,32 ; L. 0,40

625 — L'embuscade arabe. Toile signée Washington.
H. 0,50 ; L. 0,70

626 — Paysage, vaches s'abreuvant, petit panneau. Signé : Victor Dupré. H. 0,21 ; L. 0,27

627 — Petite ville au bord d'une rivière. Toile signée Robert Mols. L. 0,60 ; H. 0,40

628 — Paysage. Toile signée C. Chabry. H. 0,42 ; L. 0,67

629 — Bords de l'étang de Lacanau (le Poujos des Boucs), panneau. Signé : Lansyer. H. 0,25 ; L. 0,40

630 — La marchande d'étoffes, types campagnards un jour de foire. Toile signée Th. Jolivet. H. 0,25 ; L. 0,60

631 — Crépuscule. Toile signée T. Chauvel. H. 0,35 ; L. 0,55

632 — Jeune fille bretonne à la source. Toile : Cadart.
H. 0,84 ; L. 0,44

633 — Effet de nuit, marine. Signé : C. Chabry.
H. 0,65 ; L. 0,65

634 — Arcachon, étude. C. Chabry.

635 — Deux études, nature morte. Monogramme $\mathcal{X}$.

636 — Trois études de Desparnets et Tardieu.



Dessins et Aquarelles

637 — Une rue en escalier dans un village ; aquarelle signée E. Mariol.

638 — Fillette et fleurettes, grand pastel dans un cadre, signé J.-A. Chantron.

639 — Mendiant ; aquarelle de Gueldry.

640 — Paysage ; aquarelle signée Le Verniel.

641 — Vue des quais des Chartrons, charmante aquarelle d'éventail, E. Mariol.

642 — Moine et enfant, dessin poussé à la mine de plomb, signé Baudry.

643 — Projet de plafond ayant servi pour la grande salle des concerts de Bordeaux ; mine de plomb, d'une quarantaine de personnages, avec dédicace suivante :

Ce dessin, qui a servi à l'exécution de la salle des Concerts, dont il est la première pensée, est offert par l'auteur, tout indigne qu'il soit à M. Henry Brochon, ancien maire de Bordeaux, en souvenir de la commande qui lui a été faite, et comme un témoignage de haute estime et de dévouement.

H. 0,30, L. 0,65.

Bordeaux, le 17 février 1870.

Bouguereau.

644 — Escalier de terrasse dans un ancien château, fusain de Maxime Lalanne.

645 — Scènes flamandes, aquarelles gouachées.

646 — Paysage en hauteur ; fusain.

647 — Paysage, grand fusain en hauteur.

625



WASHINGTON

624



BERCHÈRE

Pl. 15.

622



Ad. MARAIS

627

Robert MOLS

Pl. 16.

648 — Paysage, fusain signé Adrien Dubouché.

649 — Plafond de la salle des spectacles de Bordeaux, Robin, *fecit* Le Mire ; *scripsit* dédié à Monseigneur le duc de Mouchy, gouverneur de Guyenne, dans son cadre mouvant de l'époque. Lot de gravures diverses.



Argenterie

651 — Six plateaux de carafe, 1830.

652 — Deux petits raviers forme bateau, époque Empire 1er.

653 — Un bol et son plateau, époque 1830.

654 — Broc à vin, cristal cotelé et pince à sucre moderne.

655 — Petit sucrier et son couvercle, époque Empire.

656 — Deux petits flambeaux, fin XVIIIe siècle.

657 — Jolie paire de chandeliers, époque Directoire.

658 — Quatre jolies salières, époque Consulat.

659 — Deux jolies salières accouplées, époque Consulat.

660 — Un moutardier, époque consulat.

661 — Sucrier Louis XV.

662 — Légumier, époque Restauration.

663 — Petite cafetière, époque Louis XV.

664 — Un lot, une cafetière et un sucrier moderne.



Cuivre argenté

666 — Un plat repoussé, fortement argenté, XVIIIe siècle.

15355. — Bordeaux. — Imp. G. Delmas, rue Saint-Christoly, 10.


Mars 1896.

Gabriel Delmas
Imprimeur, rue Saint-Christoly, 10

Ch. Chambon
PHOTOTYPEUR
Allées de Tourny, 46
Bordeaux.


Mars 1896.
Gabriel Delmas
Imprimeur, rue Saint-Christoly, 10
Ch. Chambon
PHOTOTYPEUR
Allées de Tourny, 46
Bordeaux.